

ECOLOGIE ET CULTURE: ENJEUX POLITIQUES, SOCIÉTAUX ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES

PASCALE BONNIEL CHALIER : JANVIER 2023
UP - CAPI



"IL EST BIEN DES MERVEILLES
EN CE MONDE. IL N'EN EST PAS
DE PLUS GRANDE QUE L'HOMME.
IL EST L'ÊTRE QUI TOURNENTE
LA DÉESSE TERRE, LA TERRE
ÉTERNELLE ET INFATIGABLE,
AVEC SES CHARRUES QUI
CHAQUE ANNÉE LA SILLONNENT
SANS RÉPIT.»

ANTIGONE DE SOPHOCLE
441 AVJC



**« L'HOMME EST UNE ARME
D'EXTINCTION MASSIVE...
LA GUERRE DE L'HUMANITÉ
CONTRE LA NATURE EST
SUICIDAIRE. »**

**ANTONIO GUTERRES, SECRÉTAIRE DES
NATIONS UNIES – COP 15 CONVENTION
SUR LA DIVERSITÉ BILOGIQUE - 2022**

DES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE LA SOCIÉTÉ

- ❖ Quand le monde était un « ici-bas » par rapport au « Paradis », les êtres humains étaient des « **enfants de Dieu** »
- ❖ Quand le monde était un ensemble de « royaumes », les êtres humains étaient des « **sujets d'un Prince** »
- ❖ Quand le monde est constitué de sociétés « d'Etats- Nations », les êtres humains sont des individus « **citoyens** »
- ❖ Quand le monde est un «grand marché», les êtres humains sont des «**producteurs**», des « **consommateurs** » bref, des « **homo economicus** »

PRENDRE CONSCIENCE

- ❖ Quand le monde est une « biosphère », les êtres humains sont **des êtres vivants** parmi d'autres...
- ❖ ...qui doivent vivre avec **des ressources non renouvelables**,
- ❖ ...sur **une planète** qui ne peut ni tout fournir ni tout absorber
- ❖ ...où la notion « d'empreinte écologique » fait apparaître **la responsabilité des différentes « formes de vie » des sociétés humaines à l'échelle planétaire**
- ❖ *Propos empruntés à André Micoud, Anthropologue, ex-Président de la Maison du fleuve Rhône.*

Les combats écologistes : 50 ans de mobilisation planétaire

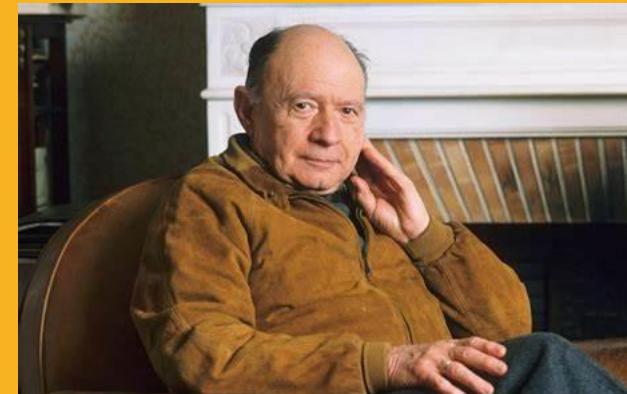
- ◆ 1968 : le Club de Rome (53 pays) préconise *la croissance zéro* « pour éviter de ruiner la planète et de ruiner l'humanité » et recommande de « penser globalement, agir localement ».
- ◆ 1987 : le rapport Gro Harlem Brundtland pour la Commission mondiale des Nations Unies voit l'émergence du terme « *sustainable development* ».
- ◆ 1992 : le Sommet de la Terre sur l'environnement et le développement de Rio de Janeiro adopte *l'Agenda 21*.
- ◆ 1994 : Union Européenne : la Charte européenne de *villes durables*, charte d'Aalborg, 1999 : la Loi d'orientation pour l'aménagement et le développement durable du territoire, dite loi Voynet : la dimension culturelle du territoire.
- ◆ 2001 : le Sommet européen de Göteborg : une stratégie de *développement durable dans toutes les politiques de l'UE*.
- ◆ 2008 : en France, le Grenelle de l'environnement : *lois Grenelle 1 et 2*
- ◆ 2009 : Conférence internationale sur *le climat* à Copenhague
- ◆ 2010 : Début des *marches Climat*
- ◆ 2012 : Sommet de la terre *Rio + 20*
- ◆ 2018 : en France *Convention citoyenne pour le climat*
- ◆ 2020/2021 : Union Européenne : *le European Green Deal et le new European Bauhaus*
- ◆ 2015 - 2022 : de la Cop 21 à la *Cop 27* – d'échecs en petits pas.

LA SAINTE TRINITÉ ET LEURS PROPHÈTES

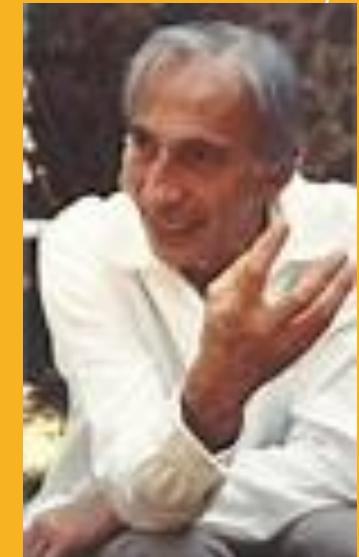


André Gorz

LES
INSPIRATEURS



Jacques Ellul



Ivan Illich

QUELQUES PENSEURS DE L'ÉCOLOGIE

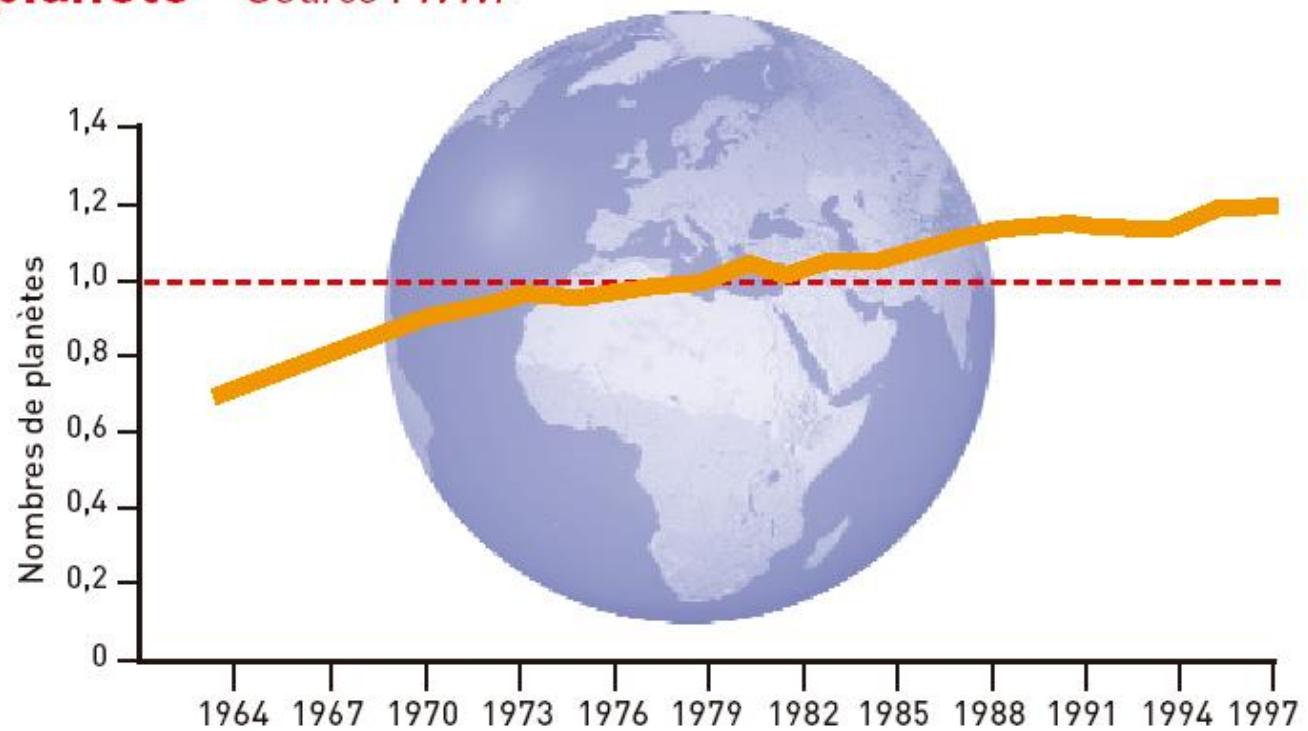
- **Années 70, les philosophes précurseurs pour « saboter les 30 glorieuses ».**
- **Ivan Illich** curé et philosophe : dénonce « la contre-productivité » des organisations modernes. *Outil hétéronome, la voiture ; outil convivial, la bicyclette.*
- **André Gorz (Michel Bosquet en tant que journaliste)** chimiste, intellectuel autodidacte : le capitalisme productiviste constitue *une catastrophe pour la planète et une aliénation par les êtres humains* – rouge vert - éco-socialisme
- **Jacques Ellul** professeur de droit et théologien protestant : dénonce le capitalisme vert et le greenwashing qui prétendent sauver la nature. *La technique déshumanise les sociétés occidentales.*
- Approche transdisciplinaire, méfiance du monde intellectuel, prônent la décroissance.
- **Années 2000, passage de relais.**
- **Edgar Morin** : *L'Europe. Ecologiser l'homme. Transdisciplinarité, complexité.*
- **Bruno Latour** : Philosophe des sciences. *Nous n'avons jamais été modernes. Face à Gaïa. Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ? Déséconomiser.*
- **Philippe Descola** : l'Humain a fait scission avec les autres vivants : le « grand partage » entre nature et culture s'opère dans une alliance entre urbanisation, production et progrès.
- **Aurélien Barreau** : Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité.
<https://www.youtube.com/watch?v=94IxSYo5wtM>

L'ÉTAT DE LA PLANÈTE



LA CAPACITÉ LIMITÉE DE LA PLANÈTE

Empreinte écologique mondiale en nombre de planète - *Source : WWF*



Surface disponible par habitant : 1,9 Ha/hab = seuil de durabilité

Empreinte actuelle par habitant : 2,3 Ha/hab
(France : 5ha/an Grand Lyon : 4,9 ha/hab)

L'humanité vit d'ores et déjà « à crédit »

L'humanité va vivre à crédit à partir du 8 août

Le «jour du dépassement» symbolise le moment de l'année où l'humanité a consommé l'ensemble des ressources que la Terre peut renouveler en un an

- Surfaces nécessaires aux besoins des populations
- de la Terre



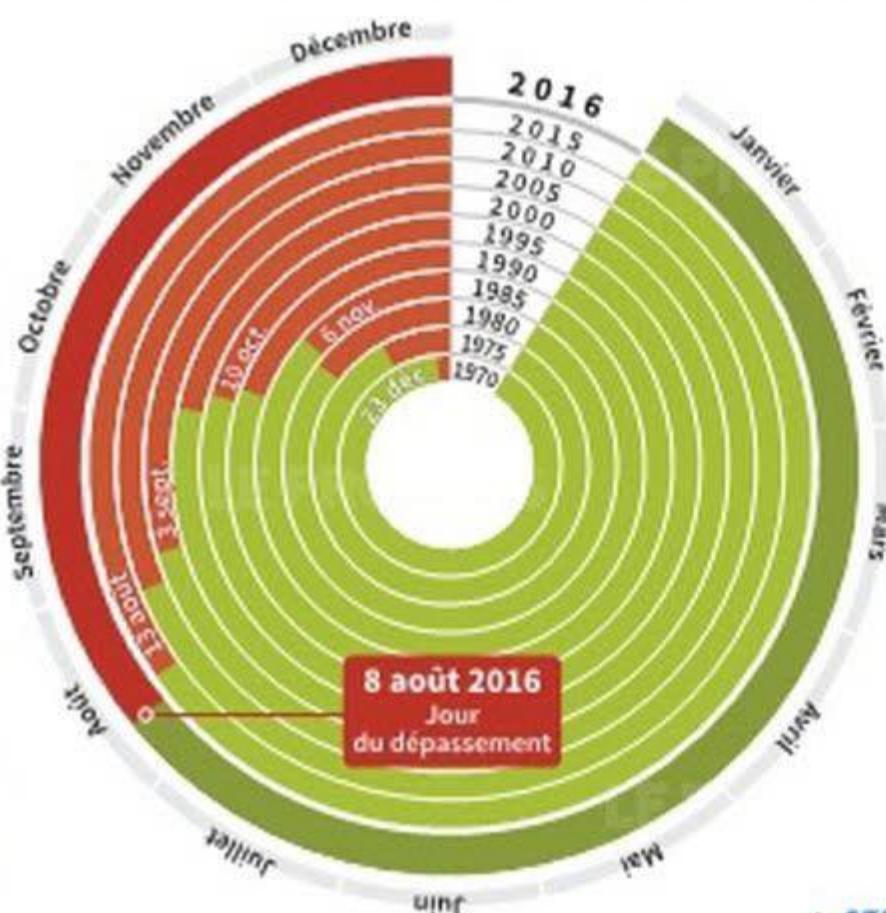
- Par pays

	1,7
Il faudrait 1,7 France pour régénérer ce que les Français consomment	
	2,2
	2,3
	2,6
	3,8
	4,3
	4,4
	7
	8,4

- Le «jour du dépassement» : de plus en plus tôt

Durée de consommation et de pollution générée par l'humanité :

absorbée et régénérée par la Terre que la Terre ne peut plus régénérer



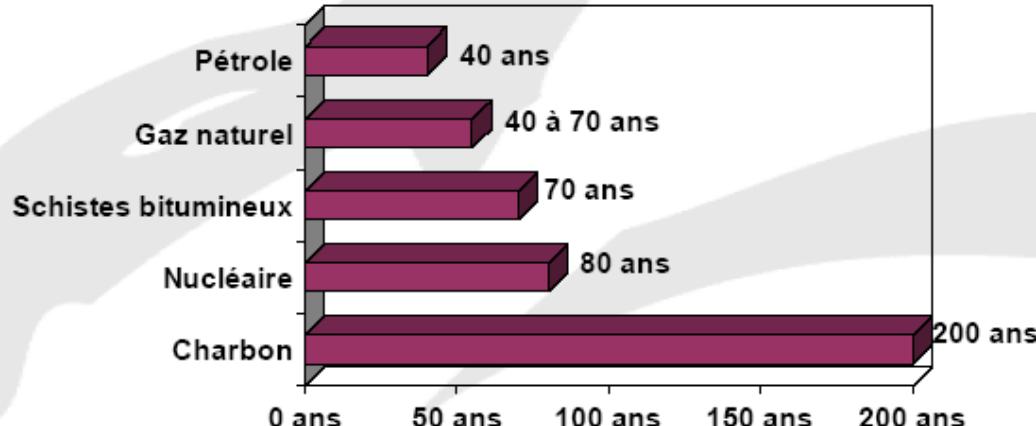
Source : Global Footprint Network

© AFP

SOURCES D'ENERGIE : FIN DE L'ABONDANCE

- Une société extractiviste
- Les plan climats/énergie
- Quel scenario énergétique ?
- Le scenario Negawatt : sortir du nucléaire ?

Stocks d'énergies fossiles et fissile



Nombre d'années de stock au rythme actuel des consommations, avec les techniques actuelles d'extraction

Temps de formation = millions d'années

Temps de consommations = à peine quelques centaines d'année

EEDD Rhône 23 mars 2005

LE CLIMAT

- Anthropocène
- Société thermo-industrielle
- Un modèle productiviste
- « *Le changement climatique fait 300 000 morts par an* »

Jun 2009 / Kofi Annan.

CLIMAT

LE DIOXYDE DE CARBONE (CO₂) DANS L'ATMOSPHÈRE

Pendant 450 000* ans, le niveau de CO₂ dans l'atmosphère n'a jamais dépassé le seuil des 300 parties par million (ppm).



* données recueillies à partir d'analyses de glace issue de forages aux pôles.

Sources : Rapport de l'Organisation météorologique mondiale (OMM) - Octobre 2017, NOAA, NASA.

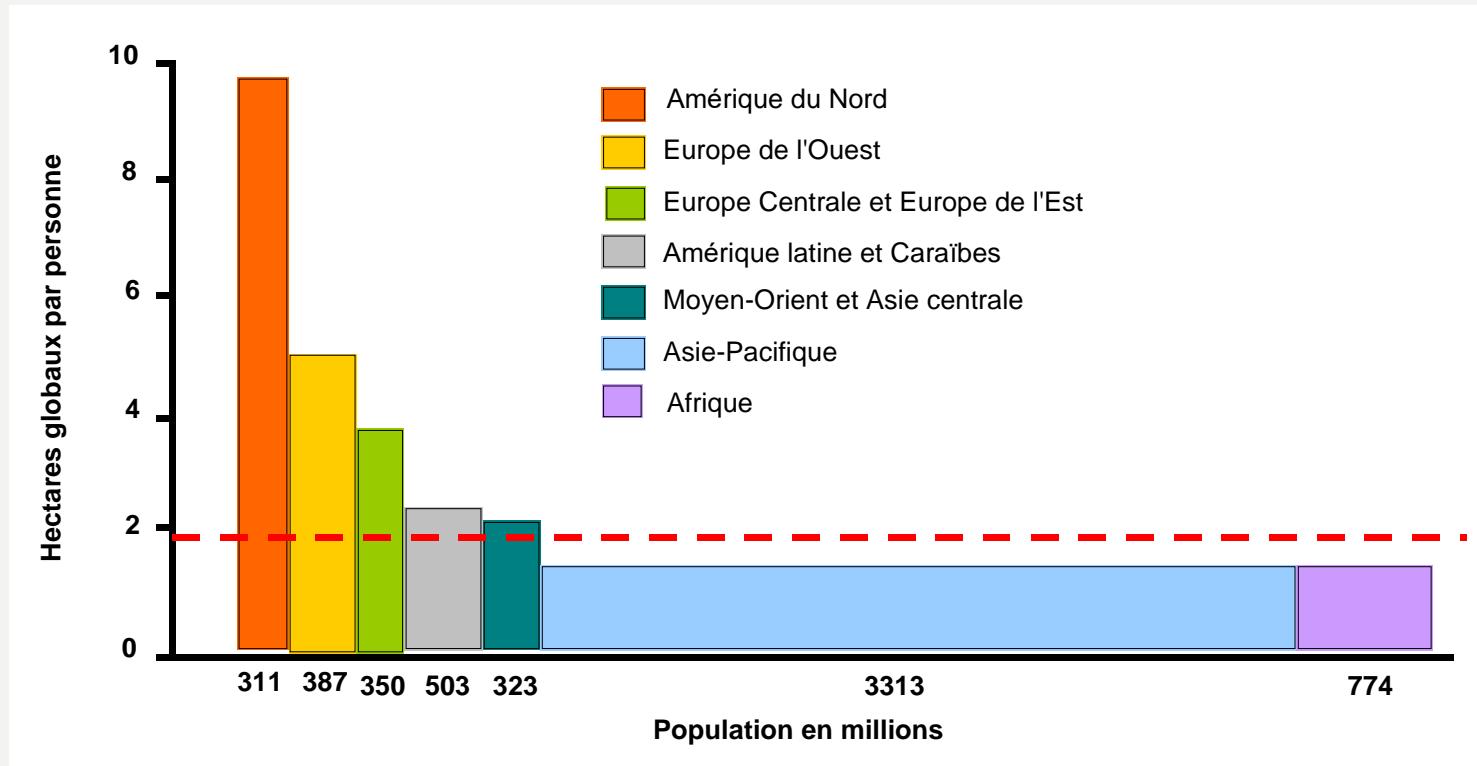
LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE



- Augmentation de la T° moyenne mondiale : + 0,6°C depuis 1 siècle
- Diminution de 10% de la couverture neigeuse, et recul des glaciers alpins
- Augmentation de 5 à 10% des précipitation dans l'hémisphère nord
- Amincissement de la glace de mer en arctique



LES DISPARITÉS DE PROSPÉRITÉ MESURABLES PAR L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE



- De fortes disparités, des pratiques très différentes
 - Entre les pays développés et les pays en voie de développement
 - Entre les pays développés (ex : Europe de l'Ouest / Amérique du Nord)

Juillet, le mois le plus chaud depuis 137 ans

15^e mois consécutif de record de température

Sélection d'anomalies climatiques significatives

ÉTATS-UNIS

Pluies record et inondations dévastatrices dans le Kentucky

AMÉRIQUE CENTRALE

5^e mois de juillet le plus chaud

AMÉRIQUE DU SUD

8^e mois de juillet le plus chaud

ARCTIQUE

Juillet 2016, 3^e plus petite étendue des glaces de l'océan depuis 1979

ASIE

2^e mois de juillet le plus chaud depuis 2010

EUROPE

Plus humide que la normale au nord, plus sec que la normale au sud

AFRIQUE

7^e mois de juillet le plus chaud

BAHREÏN

Record de juillet 2012 égalé en juillet 2016

NOUVELLE-ZÉLANDE

10^e mois de juillet le plus chaud

AUSTRALIE

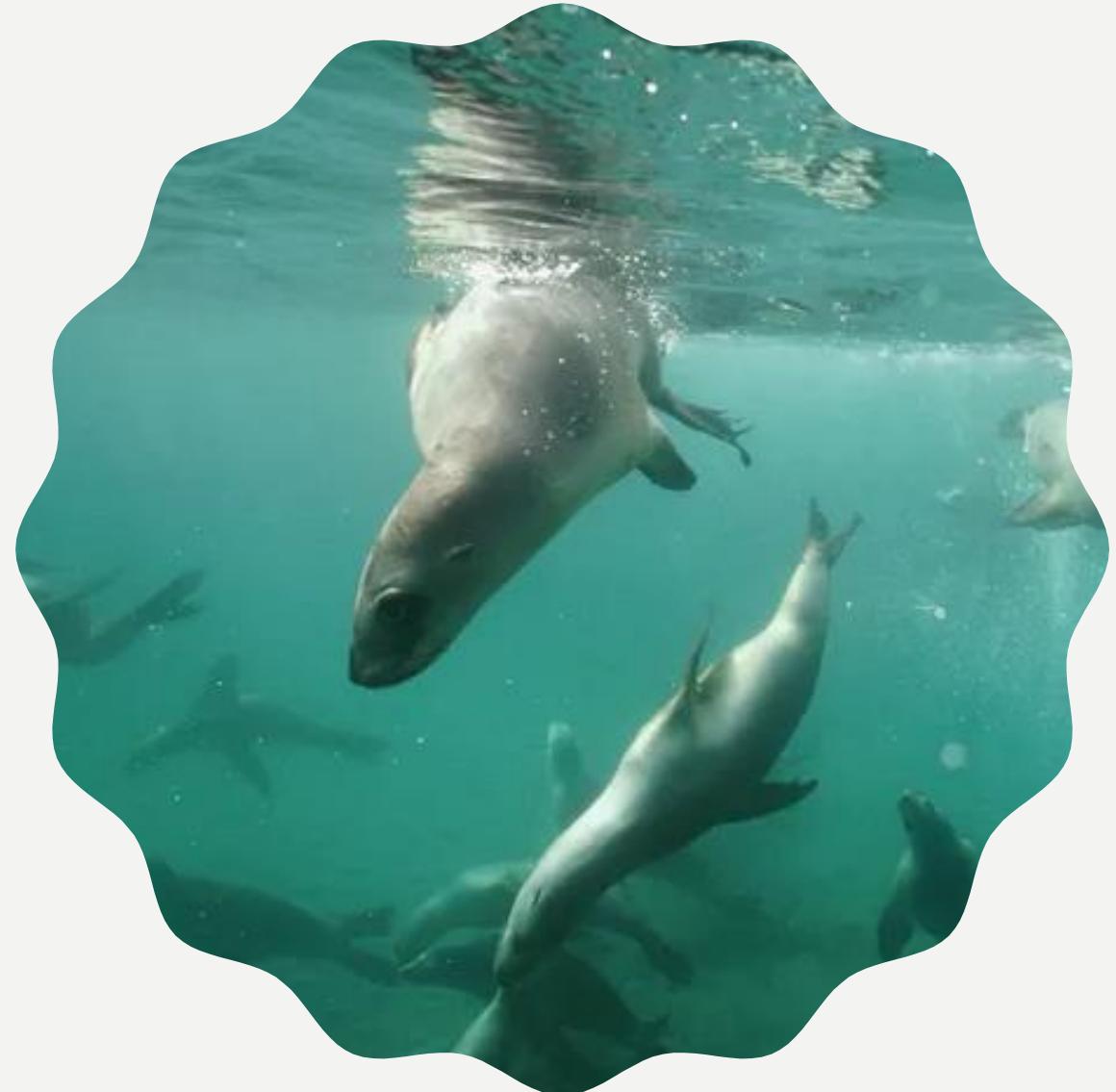
Pluies de juillet, 61% au-dessus de la moyenne

Source : NOAA

© AFP

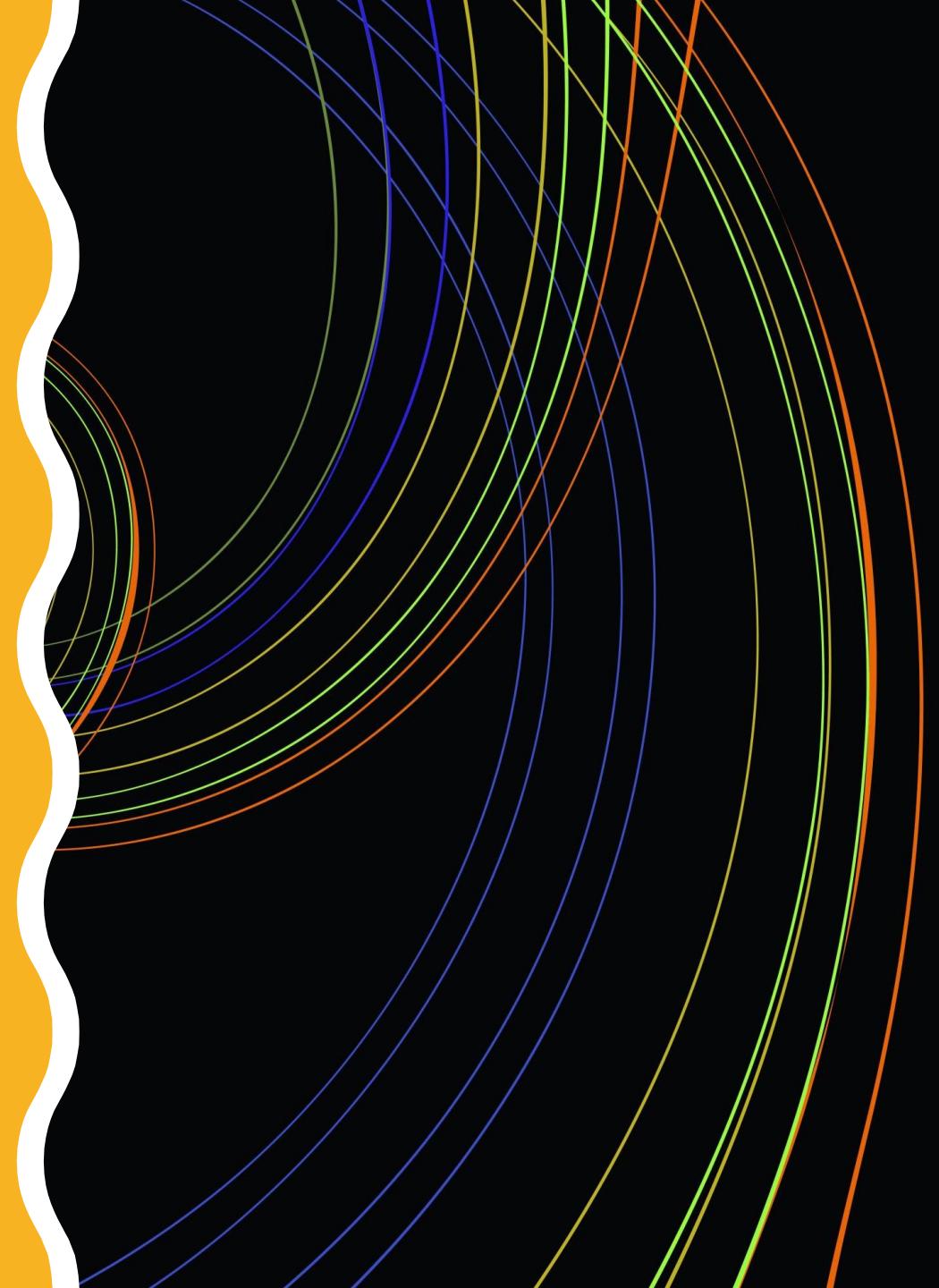
LA BIODIVERSITÉ

- **6ème extinction de masse**, mais la première à attribuer à l'Homme qui a déjà condamné près de 680 espèces de vertébrés depuis 500 ans.
- **Un rapport de l'ONU** par 150 experts issus de 50 pays différents qui ont évalué 8 millions d'espèces dans le monde
- Les populations mondiales de mammifères, d'oiseaux, de poissons, de reptiles et d'amphibiens ont **diminué en moyenne de 68% en seulement 50 ans**, à cause du réchauffement climatique, de la pollution et des espèces invasives.
- D'après la plateforme intergouvernementale sur la biodiversité , « **75 % de la surface terrestre est altérée de manière significative**, 66 % des océans subissent des incidences cumulatives de plus en plus importantes et plus de 85 % de la surface des zones humides ont disparu ».



QU'EST-CE QUE L'ÉCOLOGIE ?

CINQUANTE NUANCES DE VERT



DIFFÉRENTES APPROCHES

- **Fondation de l'écologie politique** et Fondation Europe verte, Heinrich Böll Stiftung
 - www.fondationecolo.org
 - www.archivesecolo.org
 - www.boell.de/en
- *Oikos* = maison – *logos* = discours
- **Écologie scientifique** (Ernest Haeckel, 1866) : étude des interactions des êtres vivants entre eux et avec leur environnement.
- **Ecologie politique (idéel)** : ensemble d'analyses intellectuelles selon lesquelles l'accumulation de problèmes écologiques (ressources, biodiversité, pollution, etc.) appelle une réforme des sociétés, de leurs modes de production/consommation ainsi que de leurs formes d'organisation (gouvernance, démocratie, etc.).
- **Ecologie politique (mouvement)** : mouvements sociaux, associatifs ou partisans souhaitant l'intégration des idées écologiques dans les sphères sociétale et politique.

- Pour Andrew Dobson, l'**écologisme** (environmentalisme) est une idéologie à part entière. Elle affirme l'existence de trois caractéristiques propres à l'environnementalisme, absentes de toutes les autres grandes idéologies :
 - il y a des **limites écologiques à la croissance**, qu'elle ne surmontera pas indéfiniment
 - la **critique de l'anthropocentrisme** en faveur d'un éco-centrisme accordant une valeur intrinsèque aux non-humains
 - un **horizon bio-régionaliste**, tant pour des raisons démocratiques (volonté d'autonomie territoriale) que matérielles (rareté énergétique).
- Arne Naess, disciple de la psychanalyse et du gandhisme, l'**écologie profonde** (deep ecology) repense la place de l'humain dans l'écosphère. **La valeur de la vie non humaine a une valeur intrinsèque, indépendante de son utilité pour les humains.** (En 1992, Luc Ferry le traitera d'écofasciste !)
- **Eco-centrisme** J. Baird Callicot : construire des paradigmes éthiques nouveaux, une éthique de la Terre, en ayant conscience que la méthode rationnelle fait partie du problème.

ECOLOGISME ÉCOLOGIE PROFONDE

« *Théorie politique verte* », *Dictionnaire de la pensée politique*, PUF, 2017, p.988.

“*Vers l’écologie profonde*”, *Wildproject*, 2009

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE : UN OXYMORE OU UN FAUX AMI ?

JACQUES LÉVY
GÉOGRAPHE ET URBANISTE :
VERS UNE ÉCOLOGIE
PROGRESSISTE (AOC)

☞ « **Le développement durable** vise à satisfaire les besoins de développement des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. » **Rapport Gro Harlem Brundtland, 1987**

- ☞ **Développement versus décroissance** ? Vers un autre modèle de développement
- ☞ **Sobriété** « Vivre simplement pour que d'autres puissent simplement vivre » : **Mahatma Gandhi**
- ♦ **La durabilité faible** : un simple ajustement technico-économique
 - approche économico-centrée
 - social : emplois
 - technologique et croissante verte
- ♦ **La durabilité forte** : une rupture écologique et politique
 - la sphère économique : un sous système de la biosphère : appel à la décroissance des pays « riches »
 - social : partage et solidarité
 - pas de substituabilité du capital naturel.

UN NOUVEAU LEXIQUE

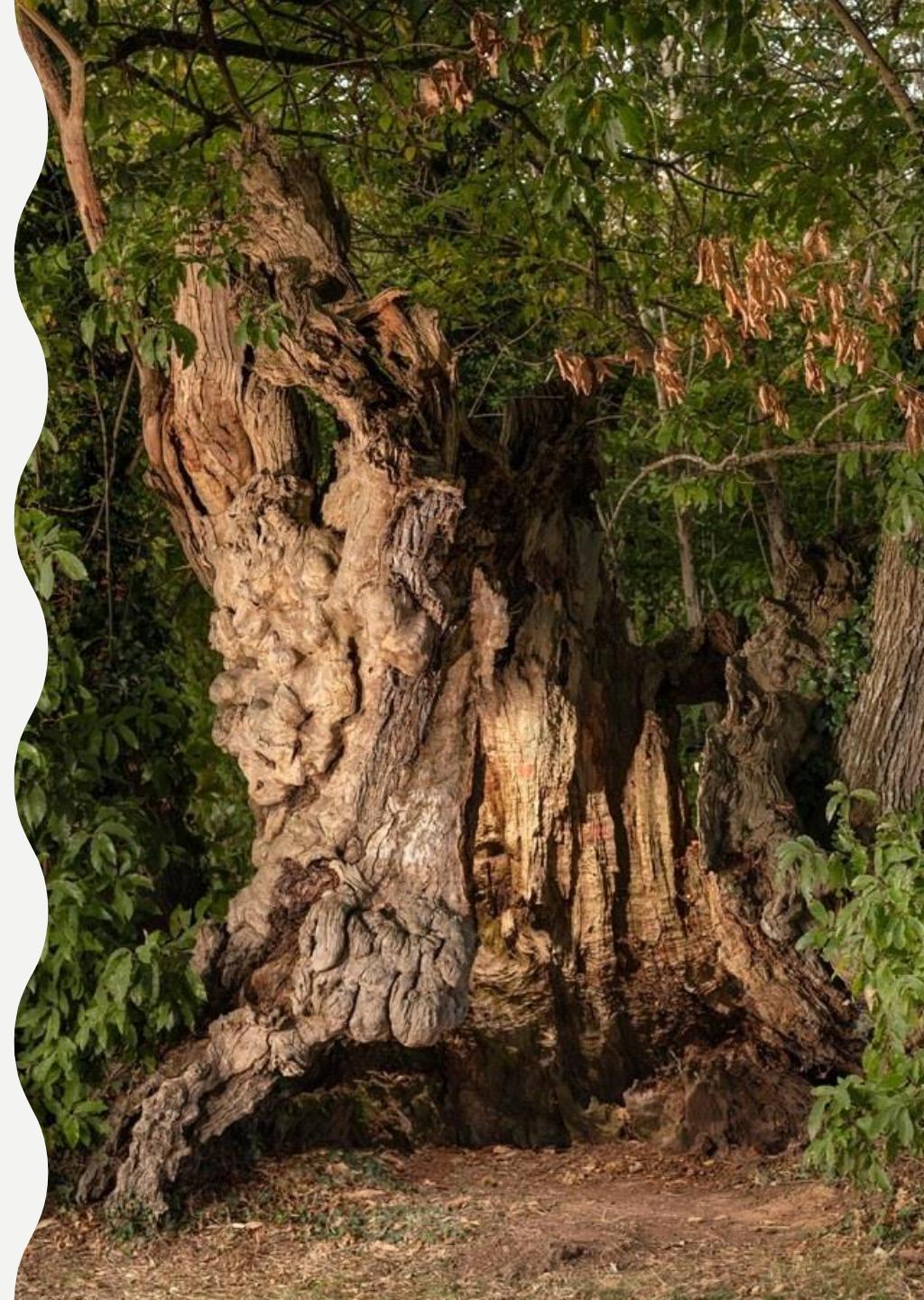
- **Anthropocène** *Paul Joef Crutzen* : nouvelle phase géologique dont la révolution industrielle du XIXe siècle serait le déclencheur principal, marquée par la capacité de l'homme à transformer l'ensemble du système terrestre.
 - **Capitalocène** *Andras Malm*, c'est l'organisation capitaliste du monde qui est principalement responsable des dérèglements environnementaux actuels, et non l'humanité dans son ensemble.
 - **Décroissance** *Vincent Legey* : réduire la production de biens et de services afin de préserver l'environnement. Remet en cause l'idée que l'augmentation des richesses produit du bien-être social.
 - **Responsabilité** *Hans Jonas* : « *Agis de façon à ce que les effets de ton action soient compatibles avec la permanence d'une vie authentiquement humaine sur terre.* » Principe de précaution
 - **Ecocide** : la destruction ou l'endommagement irrémédiable d'un écosystème par un facteur anthropique. Délit loi Climat.
 - **Collapsologie** *Pablo Servigne*. Comment tout peut s'effondrer ? Fin de l'abondance et fin des grandes structures hiérarchisées. Faire le deuil d'un monde. Critique de la Société thermo-industrielle.
- Tournant intersectionnel et décolonial
- **Eco-féminisme** *Françoise d'Eaubonne*. Lien entre l'exploitation. Des femmes et l'asservissement de la nature parce que la patriarcat a soif du pouvoir absolu.
 - **Écologie décoloniale** *Arthur Escobar* : tradition des « subaltern studies », critique tiers-mondialiste de la « wilderness » nord-américaine. Les territoires du Sud sont gouvernés par des modes d'exploitation post-coloniaux. Extractivisme.

LES CHANGEMENTS PROFONDS QUI AFFECTENT LES POLITIQUES CULTURELLES

- Le déclin des **Etats Nations** ? La fin des cultures nationales ?
- **Mondialisation** de la culture : la crainte de la « *Macdonaldisation* » du monde.
- La puissance des **industries culturelles** et notamment du cinéma (*softpower*).
- Le **tournant numérique** et le déclin des « autorités » (post vérités).
- De la création à la **créativité** – expressivité (Cf Europe Créative UE).
- Légitimation du culturel par le social OU par l'économie ? **Crise morale ou crise politique** ?
- **L'écologie** et/ou le développement soutenable sur le devant de la scène.
- Le **tournant métropolitain** pour la culture. « La **mythologie CAME** : compétitivité, attractivité, métropolisation, excellence : comment s'en désintoxiquer ? *Olivier Bouba-Olga, Michel Grossetti* ».

L'ÉCOLOGIE : UN TOURNANT DANS LES POLITIQUES CULTURELLES

- Au cours des dernières décennies, les acteurs culturels n'ont pas pris la mesure des enjeux écologiques considérant que « **c'est juste une question d'économie** » !
- Disjonctions entre **des artistes engagés dans les combats environnementaux et l'implication du secteur culturel dans la transition écologique**. Les questions sociales étaient plus prioritaires. Pas de lien non plus entre injustice sociale et écologie!
- Depuis quelques années, **quelques producteurs et organisations culturelles** en Europe ont commencé à prendre au sérieux les questions écologiques.
- **Après le confinement en 2020**, une tendance forte a traversé les secteurs et de nombreux rapports et livres ont été publiés et des formations organisées.



CONVERGENCES ENTRE ARTS, CULTURE ET ÉCOLOGIE

PLUSIEURS FIGURES DE LA VILLE



Cité végétale de Luc Schutten

- Ville créative
- Smart city
- **Ville connectée**
- CITÉ INTERCULTURELLE
- Recyclopolis
- **Ville-monde**
- Green city



VILLES, ARTS ET TRANSITION ECOLOGIQUE

- **Jardin d'Amaranthes d'Emmanuel Louisgrand à Lyon :** contribution des artistes à l'urbanisme et à la réflexion sur les usages d'un quartier. Parking ou pas stationnement ? Mieux développer les jardins partagés !
- **La fête des feuilles – Parc de la Tête d'or :** les arts visuels pour contribuer aux changements des pratiques des jardiniers. Norme ISO 14001. Ramasser des feuilles, ne plus utiliser d'intrants nocifs, inviter les artistes à créer un parcours artistique contemporain. + conférences : Gilles Clément, Marinette et Henri Cueco, ...

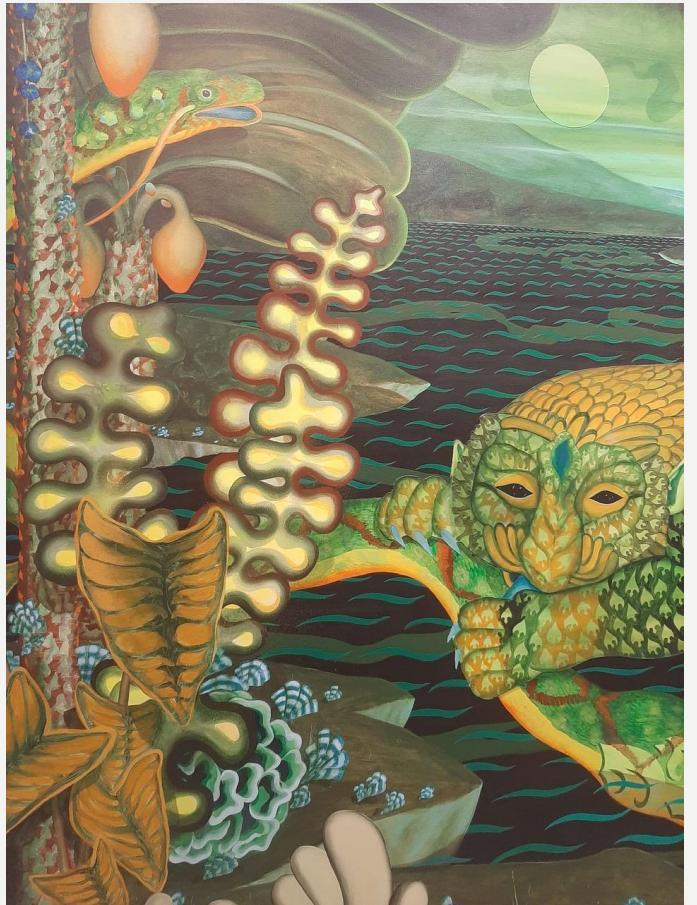


**L'ART EST UNE SOURCE
D'INSPIRATION POUR
IMAGINER LA VILLE DE
DEMAIN ET SES
NOUVEAUX USAGES.**

**PROGRAMMATION
ARTISTIQUE SUR LES
BORDS DU RHÔNE LORS
DE L'AMÉNAGEMENT
DES BERGES.**



François Magos – Nature Mature Fête des Lumières 2003



Bruno Novelli (Fortaleza, 1984) – Les mondes vivants, pour une nouvelle cohabitation avec la nature entre rituels amazoniens et entités d'autres mots.



Tony Oursler (New York, 1957) - Labyrinthe miroir Yeux morts Live. Onirisme et chamanisme, une autre façon de regarder la nature et l'homme.

ARTS, HUMAINS ET LE VIVANT



EXPOSITION LES VIVANTS - TRIPOSTAL - LILLE

- L'exposition nous plonge dans une approche **loin de la tradition occidentale** qui s'intéresse non seulement à l'Homme, mais aussi au monde animal et végétal.
- Les œuvres du **bioacousticien américain** Bernie Krause, de l'**artiste chinois** Cai Guo Qiang, de l'**artiste visuel Français** Fabrice Hyber, du **cinéaste arménien** Artavazd Pelechian, du **botaniste Français** Francis Hallé, de l'**artiste américain** Tony Oursler et des **réalisateur Français** Claudine Nougarret et Raymond Depardon sont présentées en première lieu. Ainsi que celles des **Brésiliens** Bruno Novelli ou Solange Pessoa.
- Le cœur de l'exposition est constitué d'un ensemble jamais montré en Europe **d'œuvres peintes d'artistes amérindiens issus de groupes ethniques de l'Amazonie** brésilienne dont Makuxi-Yanomami – Huni Kuin et aussi **vénézuéliens**. Avec Jaider Esbell, Ehuana Yaira, Bane, Isaka, Mana, Sheroanawe Hakihiwe. Ces œuvres rappellent celles des aborigènes australiens.

NOUS LES FLEUVES – MUSÉE DES CONFLUENCES LYON



Incarner des créatures aquatiques

In certain cultures in the Mato Grosso region, otter or catfish masks represent spirits which have the power to steal people's soul, making them fall ill. Shamans summon these spirits, which are embodied in the form of masks to beg for food in the village, until the patient recovers their soul. Once satiated, the supernatural entities return to the forest and rivers. Stripped of their powers, the masks are either abandoned or sold.



NOUS LES FLEUVES



Cartes, peintures, vidéos, objets, œuvres d'art... : de nombreux supports pour découvrir les enjeux, les réalités et les représentations des fleuves au fil des siècles.

2. *La Cascade de Terni* The Falls of Terni

—
1779
Carlo Labruzzi (1748-1817)

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts, Carcassonne

Un intérêt croissant pour les émotions ressenties face à la nature amène à l'émergence de la notion esthétique du Sublime à partir de la seconde moitié du 18^e siècle. Cette approche romantique va bouleverser la peinture de paysage qui désormais cherche à exalter la puissance et la sauvagerie des beautés de ce monde telles que les fleuves.

From the second half of the 18th century, an increasing interest in the emotions inspired by nature led to the emergence of the aesthetic concept of the Sublime. This Romantic approach would totally change landscape painting which started striving to exalt the power and savagery of the world's sources of beauty, including rivers.



UNE PERSONNALITÉ LÉGALE POUR LES AUTRES ÊTRES HUMAINS

Le Parlement néo-zélandais a accordé à Whanganui le statut d'entité vivante en 2017. Désormais, les droits et intérêts du fleuve peuvent être défendus devant les tribunaux.

Pourtant, au cours des 40 dernières années, plus de la moitié des rivières, zones humides et autres plans d'eau naturels ont été détruits.

La tribu maorie a reçu 80 millions de dollars néo-zélandais (52,2 millions d'euros) en réparations financières et 30 millions de dollars néo-zélandais pour améliorer l'état du fleuve.



LE PARLEMENT DE LOIRE - POLAU

- Issue d'un cycle d'auditions publiques pour réfléchir à la reconnaissance d'une personnalité juridique du fleuve, la démarche du parlement de Loire **lie les droits de la nature aux enjeux de cohabitation avec le fleuve.**
- Cette approche renouvelle les modes de pensée et d'action en **déconstruisant notre approche anthropocentrique de l'environnement.**
- Il s'appuie sur des outils **d'intervention territoriale** tels que le Schéma directeur d'aménagement et de gestion des eaux et encourage la concertation créative avec un public varié (acteurs économiques, élus locaux, étudiants...).
- Fictions, Outils de sensibilisation, Marches, Performances, Editions, Archives, Créations sonores, Films, Cartographies, Evénements, études...
<https://polau.org/incubations/demarche-du-parlement-de-loire/>

- Le Parlement de la Loire est un Programme Arts et Initiatives Science pour les approches de renouvellement de la rivière et la sensibilisation citations et institutions pour une eau étendue.



COLLAPSOLOGIE : LE MONDE DE DEMAIN

- La compagnie de rue **Marzouk Machine** se donne pour mission de sauver l'humanité en créant des spectacles à la fois populaires et insolents. C'est dur, mais elle ne lâche rien ! Car pour elle, un monde meilleur est possible.
- Spectacle de rue **Apocalypse** : “ C'est avec une immense honneur que nous vous invitons à commémorer pour la première fois depuis 50 ans l'Apocalypse., Une rétrospective théâtrale retracera les événements qui ont fait basculer la destin de l'humanité.”
- <https://www.youtube.com/watch?v=XsEstVICan0>



CHANGEMENT CLIMATIQUE ET ARTS VISUELS



L'École supérieure d'art Annecy Alpes et le Centre de la photographie Genève ont mis en place en 2018 une plateforme collective de recherche et de création : « Effondrement des Alpes ». Avec des scientifiques et de multiples concerné.es, des artistes observent la morphologie des paysages, décrivent **ce qui s'effondre** et agencent des savoirs pour accompagner les modifications en cours.

Ils et elles expérimentent, produisent des formes et des situations, et contribuent à **la germination d'imaginaires disponibles pour vivre dans le nouveau monde qui apparaît peu à peu** : des imaginaires pour quand la montagne ne sera plus blanche, mais verte. Pour quand elle ne sera plus un refuge, mais un lieu instable, incertain. Quand elle ne sera plus fraîche, généreuse réserve d'eau de l'Europe, mais asséchée, tropicalisée par ses orages...

Car en effet, la montagne est de nouveau vivante, mouvante, comme accélérée. Elle s'adresse à nous **et demande de l'habiter, la cultiver, s'y déplacer et faire société d'ores et déjà autrement.**

JEUX ET DESIGN !



MODERNITÉ ARTS / SCIENCES / TECHNOLOGIE

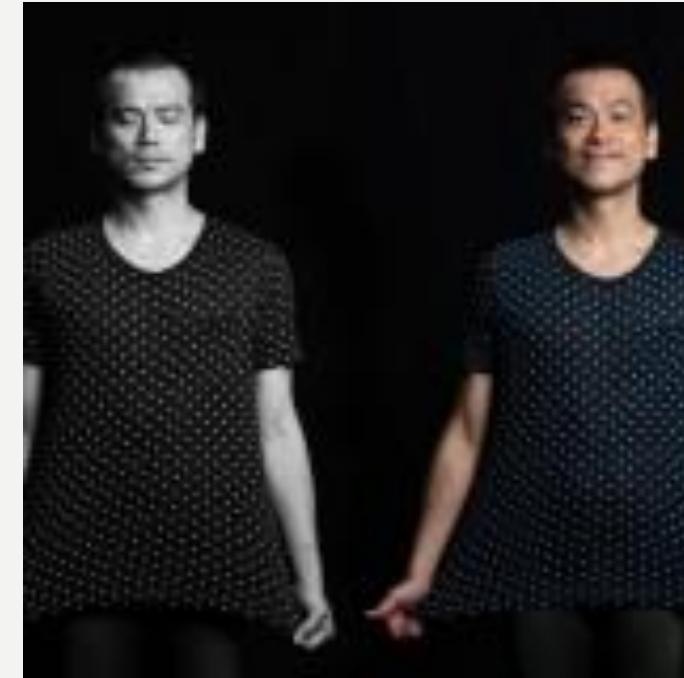
**KOMPLEX
KAPHARNAÜM
MIGRATION –
UNE
ARCHITECTURE
DU SOLEIL**

- **Déploiement photovoltaïque du 12 au 15 février 2020 à Grenoble**
Dans le cadre de la biennale Arts Sciences, nous avons imaginé une architecture et un principe d'autonomie énergétique basés sur des panneaux solaires.
- **Les questions d'énergie nous confrontent à des choix.** Dans la rencontre avec les habitants, qu'allons-nous faire de cette énergie accumulée ? Une borne de recharge à l'extérieur, et **un module immersif à l'intérieur** offrent une forme narrative entre documentaire et fiction sur cette question.
- Ce projet s'inscrit dans le cadre **d'une collaboration avec le CEA** mise en place lors de l'atelier Prestige qui a réuni scientifiques et artistes en octobre 2018 autour des énergies nouvelles.
- Le spectacle est l'occasion pour nous de **développer une forme audiovisuelle** autonome intégrant la technologie dans son questionnement artistique.



MOBILITE, COOPERATION ARTISTIQUE ET MODÈLES SOUTENABLES

- « Il y a un an, pour des raisons écologiques, mes employés et moi avons **arrêté de prendre l'avion** pour nos voyages. J'ai donc commencé à envisager de nouvelles pratiques chorégraphiques. L'année dernière, nous avons remonté, par vidéoconférence, le spectacle. Le spectacle doit se poursuivre avec une distribution entièrement locale et les chorégraphes Ming-hwa Yeh et Wu-Kang Chen.
- Je veux aller encore plus loin en écrivant **des partitions de danse solo qui sont des transmissions** suffisamment éloquentes pour ne pas avoir à rencontrer le danseur en studio. Pendant que j'écrivais les partitions de danse, la crise du coronavirus a commencé à se propager rapidement dans le monde entier. Ce projet est devenu d'autant plus urgent et nécessaire, alors que les théâtres fermaient leurs portes partout dans le monde. »



Jérôme Bel, April 2020, Paris
Dances for Wu-Kang Chen (2020) 擺是為著 · 陳武康
Commissioned by the Taipei Performing Arts Center.

ALONG THE WALK: UN PROJET EUROPÉEN DE MOBILITÉ DOUCE

- **La recherche artistique décélérée !**
- **Une recherche action :** Pendant deux ans, Along the Walk explore de nouvelles formes de création artistique en Europe.
- **Les marches :** 14 tournées artistiques, menées en milieu rural par des duos d'artistes de 8 pays différents. Ces Balades sont à la fois **des productions artistiques et des outils de recherche.** Ils permettent aux artistes-chercheurs de tester et d'analyser l'impact de leurs productions artistiques innovantes sur les publics qu'ils rencontrent.
- Les créations artistiques sont l'occasion d'expérimenter de nouvelles méthodes basées sur **les concepts de décélération, de sensibilisation à l'environnement, d'inclusion sociale et de dialogue interculturel.**
- Le projet est soutenu par le **programme Europe créative** ; partenaire français Combats Absurdes, Chef de projet Gorilla theater de Berlin, partenaire slovène Kolektiv Narobov.



DANSE ET ÉCOLOGIE DÉCOLONIALE

- « Dans *Leçons de Ténèbres*, quatre corps, trois adultes et une enfant, se font le porte-voix de récits oubliés ou que l'on a voulu faire disparaître. Tour à tour, elles défient, assistent, protègent, soutiennent et font apparaître des visions. »
- Pour cette nouvelle création, Betty Tchomanga poursuit ses recherches sur les cultes vaudou et les croise aux questions d'urgence climatique et sociale.
- **Les Subs, Lyon**
- **Kaaitheteer Brussels.**



DÉMOCRATIE, CULTURE ET ÉCOLOGIE

- **CCO La Rayonne, un tiers lieux à Villeurbanne : Rénovation du quartier L'autre Soie, reprise de bâtiments en friche en cohabitation avec de l'habitat social et des logements d'urgence.**
- Installation d'une salle de spectacles, d'un pôle associatif, d'un pôle ESS, d'une microfolie,...
- En 2025, ce parc deviendra municipal. De sa conception à ses règles d'exploitation, il s'agit **d'expérimenter de nouvelles façons d'utiliser et de gérer cet espace.**
- **La cogestion** : les résidents seront responsables des décisions concernant l'utilisation, l'accès et les installations de ce parc.

